Horizons

Rencontres "**Arts Nature**" - Massif du Sancy

L'originalité de l'évènement émane de l'inscription d'œuvres plastiques réalisées spécifiquement pour le Massif du Sancy, au cœur des volcans d'Auvergne. L'artiste conçoit une œuvre pour le territoire en s'inspirant du lieu. Cet acte est aussi important que l'œuvre elle-même.

Réalisées sur différents sites (sommets de volcans, lacs de cratère, cascades, rivières, champs et forêts), ces œuvres éphémères s'inscrivent dans un rapport de réciprocité avec leur environnement immédiat et participent ainsi à la redéfinition du rapport entre l'homme et la nature. Aussi, la ligne directrice de l'évènement est ***« l'art et l'engagement écologique »***.

« Dans la nature, une sorte d'art est à l'œuvre »
Aristote

En continuité avec la ***première édition présidée par Didier Ottinger***, ***conservateur au Centre Pompidou***, les 11 artistes, ont été sélectionnés par un jury de spécialistes de l'art, présidé par ***Jean-Charles Vergne***, ***directeur du FRAC Auvergne*** pour réaliser une œuvre conçue à l'***échelle du paysage***, comme une véritable invitation à l'écoute du monde et de la nature qui nous entourent.

Jury présidé par M. Jean-François Dubourg, Maire du Mont- Dore et Président de la commission Culture du Pays du Grand Sancy,

>> Spécialistes de l'art, de la nature et du tourisme culturel :

Philippe Auserve, Conservateur du musée des peintres de Murol
Marie-Noëlle Basmaison, *Chargée de mission Education au Parc naturel régional des volcans d'Auvergne*
Frédéric Bouglé, *Directeur du centre d'art du Creux de l'Enfer à Thiers*
Roland Cognet, *Professeur spécialiste « art et paysages » de l'Ecole Supérieure d'Arts de Clermont Ferrand*
Christian Garcelon, *Conseiller arts plastiques à la DRAC Poitou- Charente, intérim DRAC Auvergne*
Monique Lebeau, *Directrice du musée de La Toinette de Murat-le-Quaire*
Pascal Lombardo, *Responsable culture de la CCAS EDF-GDF de Paris*
Nathalie Roux, *Conservatrice du Musée d'Art Roger Quilliot de Clermont-Ferrand*
Jean-Charles Vergne, *Directeur FRAC Auvergne*

>> Élus :

Jean-François Dubourg, Maire de la commune du Mont Dore
Dominique Lambert, 1er adjoint de la commune de La Bourboule
Danièle Muller, Conseillère Régionale de l'Auvergne
Jean-René Tournarde, Maire de la commune d'Egliseneuve d'Entraigues

>> Directeurs Massif du Sancy :

Gérard Brousse, Directeur de la Communauté de Communes du Massif du Sancy
Luc Stelly, Directeur de l'Office du Tourisme du Sancy

Nathalie Fort, Organisatrice de l'évènement

Critères de sélection 2007-2009 :

La sélection des artistes porte sur les critères suivants :
- La prise en compte de la spécificité du territoire
- La mise en place d'une relation étroite entre l'œuvre et le site
- La transmission d'un message environnementale par l'utilisation de matériaux naturels du territoire ou des matériaux utilisant l'énergie renouvelable et des matériaux recyclés
- Le respect de l'environnement
- Le caractère esthétique de l'oeuvre
- L'originalité et le caractère novateur de l'œuvre
- Le respect de l'échelle du territoire selon le site choisi

La sélection consiste à une présentation de chaque artiste comprenant :
- Les références et œuvres antérieures réalisées par l'artiste
- Une explication de sa démarche artistique actuelle
- Les motivations de l'artiste à venir travailler dans le Massif du Sancy
- Les propositions et les sites retenus

>> KISSELEVA Olga, artiste-chercheur russe,
née à St Pétersbourg (Russie), vit et travaille actuellement entre Paris et St Pétersbourg

Surface : carré de plus de 250 m²
Matériaux : pouzzolane (pierre volcanique régionale)

Olga Kisseleva est l'une des artistes russes les plus accomplies de sa génération. Diplômée de l'Université de Saint-Pétersbourg, l'artiste dirige aujourd'hui le programme « Art&Science » à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. L'artiste s'intéresse particulièrement à la notion de risque majeur, qui concerne actuellement, à travers la globalisation et le développement des technos sciences, le devenir même de la planète.

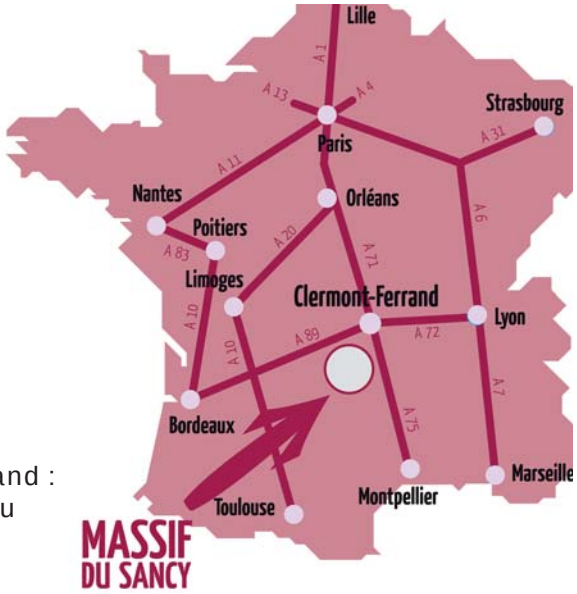
Le projet « CrossWorlds – Sancy » consiste en la création d'un « TAG électronique » monumental dans l'immense pré jouxtant le sommet du Capucin. Issus du croisement entre l'art et la science cette œuvre, créée spécialement pour le projet Horizons, relève à la fois de la haute technologie de communication multimédia et de la tradition du land art.
Les « TAGs électroniques » sont des codes, dont le fonctionnement est similaire à celui de code-barres. Chaque « TAG électronique », lisible par un lecteur optique muni d'un programme, peut contenir des textes, des URLs ou des commandes. L'utilisation des « TAGs électroniques », leur appropriation par l'artiste a une forte valeur symbolique, mais aussi une dimension sociale. C'est un nouveau langage en voie de devenir commun.
Le projet « CrossWorlds » a débuté en 2006 au Musée Guggenheim de Bilbao. En collaboration avec la Fondation scientifique LEIA Olga Kisseleva a créé un programme qui permet d'encoder l'information (image, texte, son, commande…) laquelle se dévoile ou se met en mode de fonctionnement au simple passage d'un téléphone portable allumé devant le TAG. Puis en 2007, réalisation de « CrossWorlds – Douce France » à l'Abbaye de Maubuisson (Val d'Oise), système de tags qui traitait les similitudes entre le labyrinthe et le réseau.
Le titre « CrossWorlds » (mondes croisés) évoque cette pratique « in situ », quand l'œuvre s'inscrit dans l'univers existant, instaure un dialogue avec son environnement, le complète ou le détourne. « CrossWorlds » symbolise aussi le croisement des deux images, deux mondes contrastés, le végétal et le minéral qui constituent le TAG de « CrossWorlds – Sancy ». Le mot « CrossWorlds » rappelle le mot «crossword», « mots croisés » en anglais et joue ainsi sur la similitude visuelle et fonctionnelle entre grilles des mots croisés et les TAGs.
Pour son projet au Massif de Sancy, en gravant le TAG électronique directement dans le paysage éternel des volcans d'Auvergne, Olga Kisseleva confronte l'univers de l'environnement naturel, caractérisé par une évolution lente et celui du progrès technologique, caractérisé par son éruption quasi-volcanique.
Deux types de matériaux sont envisagés pour « CrossWorlds – Sancy » : la bâche en polyester ou la pouzzolane, la pierre volcanique régionale. Deux scénarios, deux possibilités d'évolution se dessinent à travers ces voies de matérialisation de la technologie. D'une part : une matière étrangère, qui occulte une partie de surface végétale du pré du Capucin, en transformant, avec le temps le caractère même de cette végétation. D'autre part : la pierre volcanique, extraite de la montagne même, est déposée sur sa surface pour en constituer une seconde peau. Cette composition sculpturale fonctionne dans la durée comme l'architecture berbère de l'ouest du Sahara : surgies de la terre, les formes se désagrégent avec le temps pour être rendues à son tour à la Terre. Visible de loin la composition fonctionne comme un message codé, déchiffrable à distance par les lecteurs optiques des téléphones portables. Le message contient la brève description de ce lieu préservé, le Massif de Sancy : ***le paradis***. Mais approché de la composition, le spectateur peut physiquement pénétrer cette structure labyrinthique de plus de 250 m² pour déambuler littéralement dans… le paradis.

site web : www.kisseleva.org

Se rendre et se déplacer dans le Massif du Sancy

En voiture : liaisons autoroutières par Clermont-Ferrand

A20 : Orléans, Châteauroux, Limoges.
De Limoges au Sancy : 190 km (2h00)
A71 : Paris, Orléans, Bourges, Clermont-Ferrand.
De Paris au Sancy : 460 km (4h15)
A72 : Lyon, Saint-Étienne, Clermont-Ferrand.
De Lyon au Sancy : 210 km (2h45)
A75 : Montpellier, Saint-Flour, Issoire, Clermont-Ferrand
De Montpellier au Sancy : 340 km (3h30)
A89/N89 : Bordeaux, Brive, Ussel, Clermont-Ferrand.
De Bordeaux au Sancy : 340 km (3h30)



En train : accessibilité via Paris et Clermont-Ferrand

Le Sancy est accessible par 2 gares au départ de Clermont-Ferrand : La Bourboule et le Mont-Dore (4/5 aller-retour en semaine, un peu moins le dimanche).

Informations : www.voyages-sncf.com

En avion : depuis l'aéroport international Clermont-Ferrand-Auvergne.

Vols réguliers et directs au départ et à destination de 15 villes françaises : Ajaccio, Bastia, Biarritz, Bordeaux, La Rochelle, Lille, Lyon, Marseille, Metz/Nancy, Montpellier, Nantes, Nice, Paris/Orly et Paris/Charles de Gaulle, Strasbourg, Toulouse.
Vols réguliers et directs au départ et à destination de 5 pays d'Europe : Belgique, Italie, Pays-Bas, Suisse et l'Espagne avec Madrid (depuis 2008).
Informations : 04.73.62.71.00 / /www.clermont-aeroport.com

Sur place, dans le Sancy

Présence de taxis et de lignes de bus.

Partenaires publics

La ***Communauté de Communes du Massif du Sancy***, la ***Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne***, le ***conseil Régional d'Auvergne*** et le ***conseil Général du Puy-de-Dôme*** ont été conquis par la qualité de la première et la deuxième édition de l'évènement, ils ont exprimé leur souhait de renouveler leur confiance en soutenant financièrement Horizons - Rencontres «Arts Nature» 2009.
Une convention triennale lie le conseil Régional d'Auvergne et l'évènement jusqu'en 2010.

Le ***Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne*** apporte également son soutien moral à Horizons – Rencontres « Arts Nature » 2009 et son expertise pour la préservation de l'environnement à la conception des œuvres.

Partenaires privés

Horizons 2009 est pour la troisième année consécutive soutenu financièrement par la ***CCAS*** EDF-GDF dans le cadre de sa politique de médiation de la création contemporaine intitulée « IMAGINAIRE : MODE D'EMPLOI » avec comme concept de base : «***Prendre le monde tel qu'il est et voir ce que les artistes en font***».

Télérama a accordé pour la troisième année consécutive son parrainage pour la diffusion et la communication d'Horizons 2009 dans l'édition Télérama national et dans le guide des festivals d'été.

Beaux Arts Magazine a également accordé son parrainage pour la diffusion et la communication d'Horizons 2009 dans les magazines datés juillet et août 2009.